

CONTRAT TECHNIQUE (2024)

EN PASSANT

CONTACTS

PRODUCTION / PRESSE	VIRGINIE BOUGANNE	lezaralouest@gmail.com	+33.(0).6.08.82.40.93 +33.(0).2.51.76.04.56
REGISSEUR GENERAL & TECHNICIEN RETOUR	STEPHANE REBEYROL	stephane.rebeyrol@orange.fr	+33.(0).6 81 46 19 83
TECHNICIEN FACE	SEBASTIEN CORMORECHE	sebcormo@gmail.com	+33.(0).6 64 15 17 44
REGISSEUR LUMIERE	Quentin Da Silva	quentindasilva01@gmail.com	+33.(0).7 78 35 87 39

Contrat technique (2024) EN PASSANT

La fiche technique fait partie intégrante du contrat, cependant, des modifications sont bien entendu envisageables sous réserve d'acceptation par notre régisseur. Merci de nous contacter pour toutes questions ou aménagement technique.

Afin de préparer au mieux l'adaptation du spectacle dans votre lieu, merci de nous communiquer la fiche technique de votre salle.

- **L'EQUIPE en tournée :**

9 personnes au total : Composée de : 6 musiciens, 1 régisseur, 1 technicien face, 1 régisseur lumière.

Les musiciens :

- Batterie **JEFF GAUTIER**
- Basse **JEAN-CLAUDE GIVONE**
- Guitare **MAXENCE CROUZARD**
- Chant / Guitare **OLIVIER GANN**
- Clavier **DANIEL CLIFFORD**
- Sax **CHRISTOPHE NEGRE**

- **Arrivée:**

L'heure d'arrivée et le moyen de transport vous seront communiqués dans les meilleurs délais.

Nous avons besoin de 3h pour nous installer et faire les balances.

- **Loge et courtoisie :**

Une loge pouvant accueillir en tout confort 9 personnes avec une douche, un lavabo, WC, miroir, des serviettes, un portant, une table. La loge devra être prête à l'arrivée de l'équipe.

L'organisateur prendra en charge les repas (En fonction de l'horaire du spectacle, dîners, déjeuners)

Merci de prévoir un catering dans la loge :

Fruits, collations sucrées et salées, jus de fruit, café, thé...

Prévoir également 9 bouteilles d'eau plate à température ambiante 1,5L

+12 bouteilles d'eau plate à température ambiante 0,5L sur scène

Contrat technique (2024)

EN PASSANT

Les installations scéniques, son et lumière devront être montées et testées

avant notre arrivée, et prêt pour notre utilisation.

- **Scène:**

Dimension minimale : 9x6m Hauteur 0,8m

La scène devra être aux normes, avec plancher plat sans pente, lisse et de couleur noire. **Et reliée à la terre**

Prévoir également un praticable de **3x2m H 0,40m** pour la batterie, un praticable de **2x2m H 0,20m** pour le sax et un praticable de **2x2m H 0,20m** pour le clavier.

Boite noire avec pendrillonnage à l'allemande et fond de scène noir.

Distribution électrique 230v 50Hz selon plan de scène joint.

Dans le cas de concert en extérieur, la scène, la régie, et les extensions de scène devront impérativement être couverts.

- **Backline:**

Les musiciens se déplacent avec leurs instruments et tous les accessoires.

(Tabourets, stands, trépieds instruments etc ..)

- **Batterie:**

Pour les déplacements de plus de 4h, prévoir une batterie avant l'arrivée de l'équipe

(En général vers 15h)

fûts: Pearl Master custom (ou équivalent)

Grosse caisse 22"

Caisse claire 14" X 6,5"

Caisse claire spare 14"

Tom Médium 12 ou 13"

Tom bass 16"

Pedale charley

Pedale double Grosse caisse

1 pied caisse claire

3 pieds perches cymbales

Tabouret

Cymbales : Paiste ou Zildjian

HI HAT 13"

RIDE 20"

Crash 16"

Crash 18"

- **Sonorisation:**

Nous demandons la présence d'un technicien d'accueil façade et d'un assistant plateau.

DIFFUSION FACADE :

Diffusion façade : Merci de prévoir un système de diffusion de qualité avec sub de type Adamson, D&B, L-Acoustics (pas de marque exotique s'il vous plaît ! (Les JBL / RCF / DB Tech et autres chinoiserries resteront au dépôt... Merci) .

Il devra être adapté au lieu de préférence levé et permettre une diffusion homogène sur la totalité de l'espace public (merci d'éviter le Stackage...).

Prévoir la mise en place de rappels et front fill si nécessaire.

MIXAGE :

Sauf exception, comme remplacement du technicien face ou retour, nous fournissons les consoles. Si ce n'est pas le cas, merci de fournir une MIDAS M32 avec un DL32 situé à jardin.

Merci de vous rapprocher de notre régisseur général le cas échéant.

Toutefois nous vous demandons de fournir 2 liaisons RJ45 (Cat 5a STP minimum / Max 80m) entre la console face et la console retour qui doit se trouver **impérativement à Jardin.**

DIFFUSION RETOUR :

Tous les musiciens sont en EARS MONITOR.

Nous fournissons 3 Ears HF et 2 à câbler en XLR au pied des musiciens via nos sous patchs.

Il ne vous restera qu'à fournir 1 Liaison Ear Stéréo de qualité pour le Saxophoniste.

Ce que nous fournissons :

- les consoles son (à valider avec le régisseur)
- les micros filaires & DI
- les sous patch plateau
- les ears monitors pour 5 musiciens (3 HF / 2 Filaires)

Ce que vous devez fournir :

- une diffusion en adéquation avec la jauge et le lieu du spectacle
- 2 RJ45 de qualité (Cat 5a STP minimum / Max 80m) entre la console face et retour à jardin
- 1 liaison Ear Monitor Stéréo de qualité (EW G3 ou G4 ou PSM900 / PSM1000)
- 1 liaison HF pour le Saxophone avec un beta98 (Axient / ULX-D / QLX-D / SLX-D)
- 1 liaison HF pour le Lead avec capsule Beta87a (Axient / ULX-D / QLX-D / SLX-D)
- Les pieds de micros
- Les XLR pour le plateau
- Le dispatch 220v avec multiprises à chaque poste
- Les praticables Jupés / Moquettés

PS : Si vous rencontrez des difficultés pour la location des 3 systèmes HF, nous avons des solutions à vous proposer. N'hésitez pas à nous en parler !

Contrat technique (2024) EN PASSANT

PATCH SON Voir plan de scène ci-joint.

MUSICIEN	INSTRUMENTS	CH	Sous Patch	DETAILS	MIC	ACCESSOIRES
JEFF	Drum Kit	1	1 – 1	KICK IN	Beta 91a	
		2	1 – 2	KICK OUT	Beta 52a	Petit pied
		3	1 – 3	Snare Top	Sm57 / M201	Petit pied
		4	1 – 4	Snare Bot	e904/e604	Pince
		5	1 – 5	HH	C535/Sm81	Petit pied
		6	1 – 6	T1	e904/e604	Pince
		7	1 – 7	T2	e904/e604	Pince
		8	1 – 8	OH L	C414 / KM184	Grand pied
		9	1 – 9	OH R	C414 / KM184	Grand pied
Jean Claude	Basse	10	2 – 1	Basse	XLR	
Maxence	Gtr Jardin	11	2 – 2	Gtr Acoustique	DI	
		12	3 – 6	Gtr Electrique	e609	Petit pied
Olivier	Gtr Centre	13	2 – 3	Gtr Acoustique	DI	
		14	2 – 4	Gtr Electrique	DI	
Daniel	Claviers	15	3 – 1	Key 1 L	DI	
		16	3 – 2	Key 1 R	DI	
		17	3 – 3	Key 2 L	DI	
		18	3 – 4	Key 2 R	DI	
Olivier	Clavier	19	1 – 10	Key Olivier	DI	
Jean Claude		20	2 – 5	Tom basse	e904/e604	Pince
		21	2 – 6	Bongo	Sm 57	Petit pied
Christophe	Sax	22	1 – 11	Sax	HF Beta98	Pince
Maxence	Backing	23	2 – 7	Choeurs Gtr	Sm 58	Grand pied
Jean Claude	Backing	24	2 – 8	Choeurs Basse	Sm 58	Grand pied
Daniel	Backing	25	3 – 5	Choeurs Keys	Sm 58	Grand pied
Christophe	Backing	26	1 – 12	Choeurs Sax	Sm 58	Grand pied
Olivier	LEAD	27	2 – 9	LEAD	HF Beta 87a	Grand pied
Olivier	SPARE	28	2 – 10	SPARE	Beta 58a	
		29				
		30				
		31	2 – 11	AMB JAR	Sm 81 / Km 184	Petit pied
		32	2 – 12	AMB COUR	Sm 81 / Km 184	Petit pied

		Out		
Maxence	Ears HF	1 – 2		Jardin
Olivier	Ears HF	3 – 4		Centre
Jean Claude	Ears HF	5 – 6		Cour
Daniel	Ears Filaire	7 – 8	3 – 7&8	Fond Jardin
Christophe	Ears HF (à fournir)	9 – 10		Fond Centre
JEFF	Ears Filaire	11 – 12	1 – 3&4	Fond Cour

Master Face	15 – 16	Xlr ou AES	Master Face
-------------	---------	------------	-------------

Contrat technique (2024)

EN PASSANT

- **Éclairage:**

Merci de fournir une console chamsys mq80 ou plus en priorité.
Merci de vous rapprocher de notre régisseur général le cas échéant.

En ce qui concerne le plan de feu ,le plan de feu joint est le plan idéal, en cas d'incompatibilité n'hésitez-pas à vous rapprocher de notre régisseur lumière afin de s'adapter au mieux.

Merci de prévoir une perche en fond de scène pour l'accroche d'un Backdrop de 4.5 m par 2 m (nous possédons les attaches)

Voir plan de feu ci-joint.

La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat. Toutes les clauses sont essentielles au bon déroulement du spectacle.

S'il s'avérait que vous ayez des difficultés à respecter une ou plusieurs clauses de cette fiche, nous vous prions de bien vouloir nous contacter dans les meilleurs délais.

Merci de parapher toutes les pages et signer + tamponner la dernière page.

Date :

Signature de l'Organisateur :