

# CONTRAT TECHNIQUE (2026)

M.A.J. 01 02 2026

## EN PASSANT

### CONTACTS

PRODUCTION /PRESSE	VIRGINIE BOUGANNE	lezaralouest@gmail.com	+33.(0)6.08.82.40.93 +33.(0)2.51.76.04.56
REGISSEUR GENERAL & PLATEAU	STEPHANE REBEYROL	stephane.rebeyrol@orange.fr	+33.(0)6 81 46 19 83
TECHNICIEN SON	SEBASTIEN CORMORECHE	sebcormo@gmail.com	+33.(0)6 64 15 17 44
REGISSEUR LUMIERE	MAXIME CORNAT	cornat.light@gmail.com	+33.(0)7 49 34 57 85

# Contrat technique (2026) EN PASSANT

**La fiche technique fait partie intégrante du contrat, cependant, des modifications sont bien entendu envisageables sous réserve d'acceptation par notre régisseur. Merci de nous contacter pour toutes questions ou aménagement technique.**

**Afin de préparer au mieux l'adaptation du spectacle dans votre lieu, merci de nous communiquer la fiche technique de votre salle.**

- **L'EQUIPE en tournée :**

9 personnes au total : Composée de : 6 musiciens, 1 régisseur, 1 technicien face, 1 régisseur lumière.

Les musiciens :

• Batterie	JEFF <b>GAUTIER</b>
• Basse	JEAN-CLAUDE <b>GIVONE</b>
• Guitare	MAXENCE <b>CROUZARD</b>
• Chant / Guitare	OLIVIER <b>GANN</b>
• Clavier	DANIEL <b>CLIFFORD</b>
• Sax	CHRISTOPHE <b>NEGRE</b>

- **Arrivée:**

L'heure d'arrivée et le moyen de transport vous seront communiqués dans les meilleurs délais.

Nous avons besoin de 3h pour nous installer et faire les balances.

- **Loge et courtoisie :**

Une loge pouvant accueillir en tout confort 9 personnes avec une douche, un lavabo, WC, miroir, des serviettes, un portant, une table. La loge devra être prête à l'arrivée de l'équipe.

café & thé / bières & vin rouge /jus de fruit/eau à température ambiante + quelques gâteaux salés & sucrés + fruits frais + gel hydro alcoolique + 1 portant & ceintres /1 rallonge multiprises /1 miroir / Prévoir WC à proximité des loges.

L'organisateur prendra en charge les repas (En fonction de l'horaire du spectacle, dîners, déjeuners)

+12 bouteilles d'eau plate à température ambiante 0,5L sur scène

# Contrat technique (2026) EN PASSANT

Les installations scéniques, son et lumière devront être montées et testées avant notre arrivée, et prêt pour notre utilisation.

- **Scène:**

Dimension minimale : 9x6m Hauteur 0,8m

La scène devra être aux normes, avec plancher plat sans pente, lisse, de couleur noire et **reliée à la terre**

Prévoir un praticable de **3x2m H 0,40m** pour la batterie, un praticable de **2x2m H 0,40m** pour le sax et un praticable de **2x2m H 0,40m** pour le clavier. Prévoir Jupe de praticable ( et moquette idéalement ). En cas de Festival et changements de plateaux rapide, merci de prévoir des risers à roulettes pour la batterie et les claviers.

Boite noire avec pendrillonnage à l'allemande et fond de scène noir.

Distribution électrique 230v 50Hz selon plan de scène joint.

Dans le cas de concert en extérieur, la scène, la régie, et les extensions de scène devront impérativement être couverts.

- **Backline:**

Les musiciens se déplacent avec leurs instruments et tous les accessoires.

(Tabourets, stands, trépieds instruments etc ..)

- **Batterie:**

Pour les déplacements de plus de 4h, prévoir une batterie **montée** avant l'arrivée de l'équipe

(En général vers 15h)

fûts: Pearl Master custom (ou équivalent)

Grosse caisse 22"

Caisse claire 14" X 6,5"

Caisse claire spare 14"

Tom Médium 12 ou 13"

Tom bass 16"

Pedale charley

Pedale double Grosse caisse

1 pied caisse claire

3 pieds perches cymbales

Tabouret

Cymbales : Paiste ou Zildjian

HI HAT 13"

RIDE 20"

Crash 16"

Crash 18"

# Contrat technique (2026) EN PASSANT

- Sonorisation:

Nous demandons la présence d'un technicien d'accueil façade et d'un assistant plateau.

## ***DIFFUSION FAÇADE :***

Diffusion façade : Merci de prévoir un système de diffusion de qualité avec sub de type Adamson, D&B, L-Acoustics (pas de marque exotique s'il vous plaît ! ( Les JBL / RCF / DB Tech et autres chinoiseries resteront au dépôt... Merci ).

Il devra être adapté au lieu de préférence levé et permettre une diffusion homogène sur la totalité de l'espace public (merci d'éviter au maximum le Stackage...).

Prévoir la mise en place de rappels et front fill si nécessaire.

## ***MIXAGE :***

Sauf exception, comme remplacement du technicien son, nous fournissons les consoles et les micros. Si ce n'est pas le cas, merci de fournir une console professionnelle type Yamaha CL5 avec stage 48/24 situé à jardin ainsi que la totalité du parc micro.

Merci de vous rapprocher de notre régisseur général le cas échéant.

Toutefois nous vous demandons de fournir 2 liaisons RJ45 ( liaison Dante Primaire / Secondaire ) entre la console face et la console retour qui doit se trouver **impérativement à Jardin.**

## ***DIFFUSION RETOUR :***

Tous les musiciens sont en EARS MONITOR.

Nous fournissons 3 Ears HF , merci de fournir 4 Ears Stéréo de qualité.

## Ce que nous fournissons :

- les consoles son (à valider avec le régisseur)
- les micros filaires/HFs & DI (à valider avec le régisseur)
- les sous patch plateau
- les ears monitors HF pour 3 musiciens

## Ce que vous devez fournir :

- une diffusion en adéquation avec la jauge et le lieu du spectacle
- 2 RJ45 de qualité (Primaire / Secondaire) entre la console face et retour à jardin
- 4 liaisons Ear Monitor Stéréo de qualité (EW G3/G4 ou PSM900 / PSM1000)
- Les pieds de micros ( 7 petits / 10 Grands )
- Les XLR pour le plateau
- Le dispatch 220v avec multiprises à chaque poste
- Les praticables Jupés / Moquettés

PS : Si vous rencontrez des difficultés pour la location des 4 systèmes HF, nous avons des solutions à vous proposer. N'hésitez pas à nous contacter !

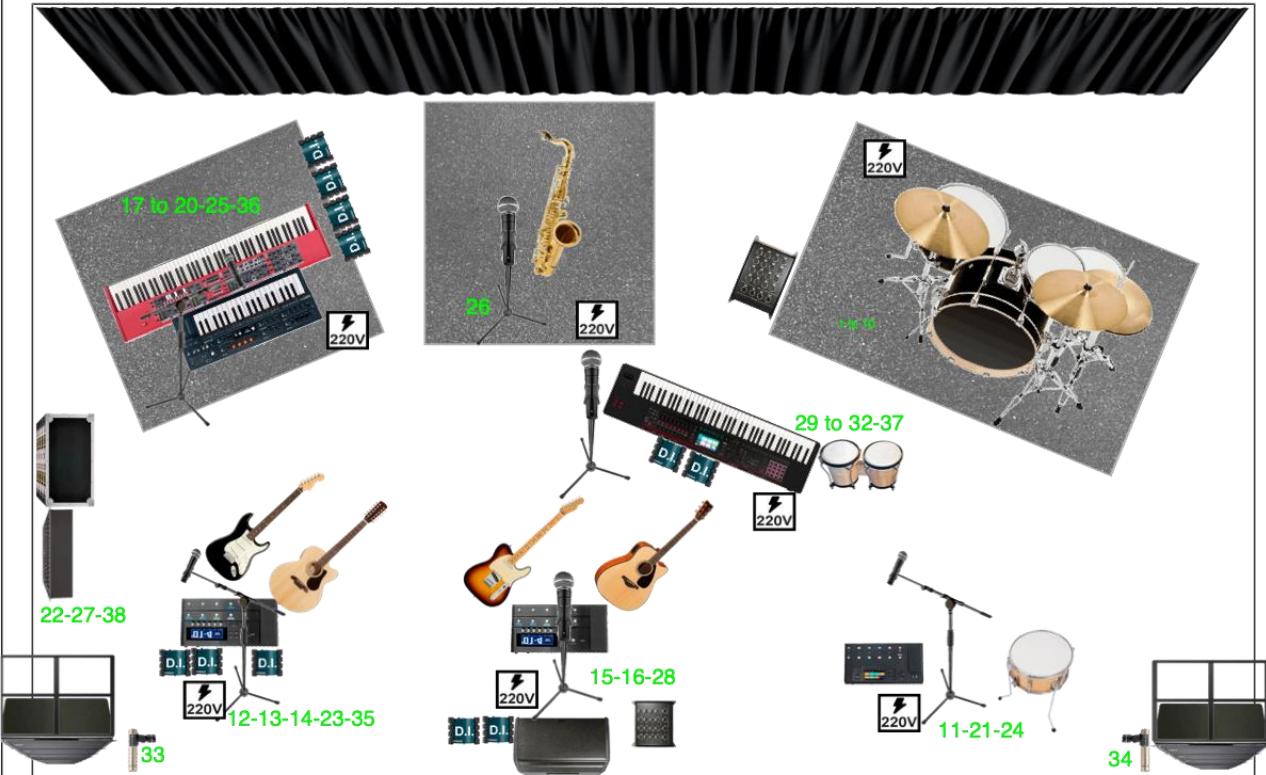
# Contrat technique (2026) EN PASSANT

MUSICIEN	INSTRUMENTS	CH	Sous Patch	DETAILS	MIC	ACCESSOIRES
JEFF	Drum Kit	1	S32 1	1 - 1	KICK IN	Beta 91a
		2	S32 2	1 - 2	KICK OUT	Beta 52a
		3	S32 3	1 - 3	Snare Top	Sm57 / M201
		4	S32 4	1 - 4	Snare Bot	e904/e604
		5	S32 5	1 - 5	HH	C535/Sm81
		6	S32 6	1 - 6	T1	e904/e604
		7	S32 7	1 - 7	T2	e904/e604
		8	S32 8	X	X	X
		9	S32 9	1 - 8	OH L	C414 / KM184
		10	S32 10	1 - 9	OH R	C414 / KM184
Jean Claude	Basse	11	S32 11	2 - 1	Basse	XLR
Maxence	Gtr Jardin	12	S32 12	3 - 1	Gtr Acoustique	DI
		13	S32 13	3 - 2	Gtr Electrique L	DI
		14	S32 14	3 - 3	Gtr Electrique R	DI
		15	S32 15	2 - 2	Gtr Acoustique	DI
Olivier	Gtr Centre	16	S32 16	2 - 3	Gtr Electrique	DI
Daniel	Claviers	17	S32 17	4 - 1	Key 1 L	DI
		18	S32 18	4 - 2	Key 1 R	DI
		19	S32 19	4 - 3	Key 2 L	DI
		20	S32 20	4 - 4	Key 2 R	DI
Jean Claude		21	S32 21	2 - 4	Tom basse	e904/e604
Christophe	Sax	22	S32 22	direct	Sax	HF Beta98
Maxence	Backing	23	S32 23	3 - 4	Choeurs Gtr	Sm 58
Jean Claude	Backing	24	S32 24	2 - 5	Choeurs Basse	Sm 58
Daniel	Backing	25	S32 25	4 - 5	Choeurs Keys	Sm 58
Christophe	Backing	26	S32 26	4 - 6	Choeurs Sax	Sm 58
Olivier	LEAD	27	S32 27	direct	LEAD	HF Beta 87a
Olivier	SPARE	28	S32 28	2 - 6	SPARE	Beta 58a
	Clavier	29	S32 29	1 - 10	P45 L	DI
	Clavier	30	S32 30	1 - 11	P45 R	DI
	Clavier	31	S32 31	1 - 12	Choeurs P45	SM58
	Clavier	32	S32 32	1 - 13	Bongo	Sm 57
		33	Wrack 1	2 - 7	AMB JAR	Sm 81 / Km 184
		34	Weack 2	2 - 8	AMB COUR	Sm 81 / Km 184
		35	Wrack 9	3 - 5	Talk Max	
		36	Wrack 10	4 - 7	Talk Db	
		37	Wrack 11	1 - 14	Talk P45	
		38	Wrack 12	direct	Talk Steph	

Out					
Maxence	Ears HF	1 - 2	S32 1-2		Jardin
Olivier	Ears HF	3 - 4	S32 3-4		Centre
Jean Claude	Ears HF	5 - 6	S32 5-6	1 - C/D	Cour
Daniel	Ears HF (à fournir)	7 - 8	S32 7-8		Fond Jardin
Christophe	Ears HF (à fournir)	9 - 10	S32 9-10		Fond Centre
JEFF	Ears HF (à fournir)	11 - 12	S32 11-12		Fond Cour
					Master Face Analo ou AES
Stéph	Monitor (Ears HF à fournir)	1 - 2	Wrack 1-2		
	ShootBox Talk	3	Wrack 3		

# Contrat technique (2026) EN PASSANT

EN PASSANT 2025 Aout 2025



<b>1</b>	Kick In	<b>14</b>	Gtr Max R	<b>27</b>	Lead
<b>2</b>	Kick Out	<b>15</b>	Gtr Ac Olivier	<b>28</b>	Spare
<b>3</b>	Snare Top	<b>16</b>	Gtr Elect Olivier	<b>29</b>	Key P45 L
<b>4</b>	Snare Botom	<b>17</b>	KEY 1 L	<b>30</b>	Key P45 R
<b>5</b>	HH	<b>18</b>	KEY 1 R	<b>31</b>	Choeurs P45
<b>6</b>	T1	<b>19</b>	KEY 2 L	<b>32</b>	Bongo
<b>7</b>	T2	<b>20</b>	KEY 2 R	<b>33</b>	Ambiance jardin
<b>8</b>	X	<b>21</b>	Tom Basse	<b>34</b>	Ambiance cour
<b>9</b>	OH L	<b>22</b>	Sax	<b>35</b>	Talk Maxence
<b>10</b>	OH R	<b>23</b>	Maxence	<b>36</b>	Talk Daniel
<b>11</b>	Basse DI	<b>24</b>	Jean Claude	<b>37</b>	Talk P45
<b>12</b>	Gtr Ac Max	<b>25</b>	Daniel	<b>38</b>	Talk Steph
<b>13</b>	Gtr Max L	<b>26</b>	Christophe		

# **Contrat technique (2026) EN PASSANT**

- **Éclairage:**

En ce qui concerne le plan de feu, le plan ci-joint est le plan idéal.

2 versions sont possibles pour la face, une version avec des projecteurs traditionnels et une avec des projecteurs automatiques (voir les plans ci-joint).

Concernant les références des projecteurs, des équivalents peuvent être trouvés avec l'accord du régisseur lumière du groupe.

En cas d'incompatibilité n'hésitez-pas à vous rapprocher de notre régisseur lumière afin de s'adapter au mieux.

Merci de fournir en plus du kit lumière :

-Une console GRAND MA 3.

-Une perche en fond de scène pour l'accroche d'un backdrop (4.5m par 2m)

-Une machine à brouillard

L'ensemble du système lumière doit être monté et fonctionnel à notre arrivée.

Voir plan de feu ci-joint.

---

La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat. Toutes les clauses sont essentielles au bon déroulement du spectacle.

S'il s'avérait que vous ayez des difficultés à respecter une ou plusieurs clauses de cette fiche, nous vous prions de bien vouloir nous contacter dans les meilleurs délais.

Merci de parapher toutes les pages et signer + tamponner la dernière page.

Date :

Signature de l'Organisateur :